

ОТЗЫВ
на клей «Super-Fix»
производства ООО «Палитра Руси»



Я – руководитель мастерской по реставрации и воссозданию живописи, керамики и лепного декора. В процессе реставрационных работ часто сталкиваемся с самыми разными задачами, в том числе – с необходимостью склеить фрагменты декора между собой или с основанием, от которого они начали отслаиваться.

На объекте культурного наследия федерального значения «Павильон №30 ВДНХ «Микробиологическая промышленность» в 2021г выполнялись работы по реставрации росписи кессонов потолка 3-его зала и живописных панно в технике сграффито на фасаде.

Главная особенность павильона заключается в том, что он целиком из дерева, и только конструктивные элементы, такие как фундамент, сделаны из железобетона. За годы, прошедшие с реконструкции павильона в 1954г., штукатурное основание росписи кессонов потолка с несущими конструкциями находилось в аварийном состоянии. Для склеивания штукатурного слоя с деревянной дранкой и обрешёткой мы использовали клей Super-Fix.

Также мы использовали этот клей при восстановлении 16 фасадных трехцветных панно в технике сграффито. Состояние отреставрированных с помощью клей Super-Fix элементов декора павильона на данный момент не вызывает опасений.

О качествах этого клея я узнала от коллег, реставрировавших фасадные горельефы на Главном павильоне ВДНХ. Там с его помощью в 2018г ремонтировались швы между крупными элементами горельефов.

Клей Super-Fix я использую также для дублирования холста к штукатурному основанию при реставрации живописи.

Художник-реставратор Лысоконь Надежда Геннадиевна
руководитель мастерской
masterskaya-meraki@mail.ru